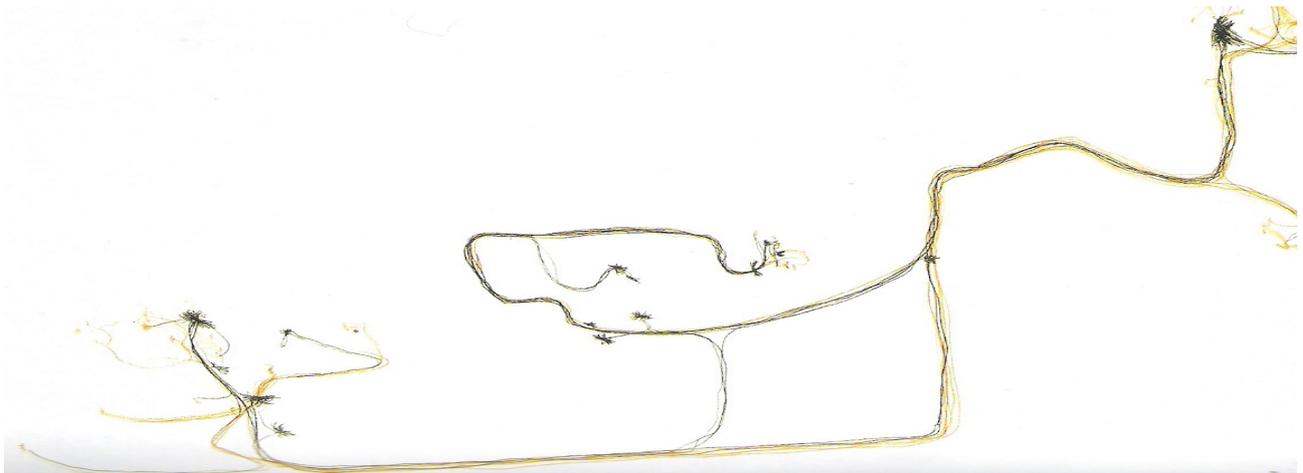


Duo itinérant *danse et marionnettes*



dessin de Fernand Deligny

Création artistique pour les résidents
des maisons d'accueil spécialisé
et des foyers d'accueil médicalisés

Compagnie Une Fois, Un Jour



Duo itinérant *danse et marionnettes* **Duo** itinérant *danse et*

Duo itinérant *danse* et *marionnettes*

une création artistique conçue spécifiquement
pour investir le lieu de vie

(des maisons d'accueil spécialisé et foyers d'accueil et foyers d'accueil médicalisé)
et transformer le quotidien des résidents,
le temps d'une rencontre avec deux artistes.

La danseuse et la marionnettiste composent leur partition avec l'espace du lieu de vie et la présence des résidents accompagnés de l'équipe professionnelle.

C'est une invitation à « être là »... regarder, écouter, sentir, percevoir, réagir, partager
...une invitation qui s'adresse à chaque personne comme une offrande...

La partition de la *danse* et des *marionnettes* se construit à chaque instant:

elle compose avec tout l'espace, s'ajuste à chaque présence, accueille chaque regard, écoute chaque souffle, saisit l'environnement sonore, répond au moindre geste, prolonge le plus petit signe, accompagne le moindre déplacement, apprivoise l'espace singulier de chacun, invite au lien le temps d'un instant, donne à voir la présence singulière de chaque personne, inscrit des signes de reconnaissance dans le lieu de vie.

Le corps, dans un flux doux et nuancé, trace, roule, frôle, touche, frotte, étire, suspend, se dépose, s'efface, ralentit, se fige, accélère, chute, rebondit...

Une marionnette s'installe, se pose, attend, regarde, va vers, attire, propose, touche, accompagne, imite, disparaît, puis une autre... apparaît, se transforme...

Danse : Nathalie Bailleau, danseuse et improvisatrice
Marionnettes (fabrication et jeu) : Violaine Roméas, marionnettiste
Costumes : Violaine Roméas et Nathalie Bailleau
Musique : montage sonore
Durée : 1 heure (environ)

pas de besoin technique particulier / arrivée sur le lieu 2 heures avant, pour rencontrer l'équipe professionnelle et prendre connaissance de l'espace du lieu de vie

Duo itinérant *danse* et *marionnettes* **Duo** itinérant *danse* et

La petite histoire ... *une longue expérience de 10 ans ...*

Le désir de mettre en œuvre ce processus de **Duo** itinérant dans les maisons ou foyers d'accueil spécialisé est né d'un long parcours auprès des résidents du Centre Lesiour Soulbieu de La Ferté Bernard (72, Sarthe) et de la rencontre entre deux artistes, une danseuse et une marionnettiste.

Nathalie Bailleau intervient depuis 10 ans en tant qu'artiste danseuse et en concertation avec l'équipe soignante et éducative. Ces rencontres hebdomadaires, dans un studio de danse à l'extérieur de l'institution, se sont inscrites peu à peu dans leur quotidien ritualisé. Après quelques années d'atelier avec un groupe de 4 personnes chaque fois renouvelé, le projet s'intègre aussi dans l'institution. Une fois par mois la séance se déroule dans leur pièce de vie en prenant en compte le temps de présence de chaque personne dans le mouvement et le rythme de son quotidien. Puis progressivement l'institution accueille chaque rendez-vous hebdomadaire dans le lieu de vie:

Avec la *danse* et l'improvisation, Nathalie rencontre l'univers singulier de chaque personne. Chacun lui semble construire un autre rapport au monde, par son appréhension du temps et de l'espace, inscrite de manière si singulière dans chaque corps. Chacun est à son endroit, avec ses habitudes de vie dans le lieu. Certains y viennent plus que d'autres et investissent une place particulière: accroupi sur une chaise dans un coin du salon, assis face à une vitre, debout à un endroit précis de la pièce... Ces îlots forment une sorte de cartographie dans l'espace commun, à partir de laquelle se construit le déroulement de chaque séance. Ils posent le cadre de la partition de la danse qui "invente dans l'immédiat" Et comme en parle Fernand Deligny, il s'agit d' « être là », « être avec », être à côté dans l'imperceptible de la proximité, dans la neutralité de la présence, dans l'effacement de l'être et dans une écoute optimale. Il s'agit de composer à chaque instant avec ce qui est là et toujours avec autant de détachement que de présence; se détacher de ce qui vient de se passer et se détacher de ce qui pourrait advenir.

C'est par le regard, le mouvement, la présence immobile, le toucher, les espaces entre, le retrait, les lignes de fuite, les éclats d'énergie, le son, le silence... que se posent des instants, à la fois furtifs et intenses qui pourraient être identifiés comme des échanges dans un ailleurs du langage. Et c'est chaque fois une autre expérience à reconduire.

La pièce de vie se transforme, devient alors un autre espace vivant, pour les résidents et pour les professionnels, un espace d'écoute et de création ludique ou imaginaire qui donne à voir autrement le lieu même du quotidien ainsi que la personnalité et la sensibilité de chacun.

En 2011, Violaine Roméas marionnettiste vient observer ce travail puis propose d'intervenir, dans le cadre d'un stage. Dans l'idée d'un échange avec les résidents et avec Nathalie, elle construit une marionnette à leur intention particulière et inspirée par leurs présences

Tout de suite la *marionnette* prend corps, elle pose dans la partition une autre présence singulière à part entière. Elle permet un intermédiaire entre les corps, un support de projection, un point de regard neutre, un prétexte de jeu, un objet de transition, un soutien à la rencontre, un moteur à la transmission du geste. Elle crée d'autres rapports entre les corps dans la proximité, le toucher, le dialogue et offre d'autres portes d'accès à la ré-action et à la création spontanée.

Les marionnettes créent un univers poétique dans la pièce de vie de la maison d'accueil spécialisée et transportent vers d'autres imaginaires.

L'inter-action entre danse et marionnette est un enrichissement mutuel à la fois pour la création artistique et pour la rencontre d'un public spécifique.

Duo itinérant *s'appuie fortement sur la continuité de ce travail partagé avec les résidents du Centre Lesiour Soulbieu et très soutenu par l'équipe professionnelle.*

marionnettes **Duo** itinérant *danse et marionnettes* **Duo**

Nathalie Bailleau, danseuse, vit au Mans. De formation contemporaine, elle s'est engagée pendant 15ans à enseigner la danse avec une attention particulière à transmettre les outils fondamentaux de la danse et adapter la technique à chaque personne. Depuis plus de 10 ans, elle s'est orientée vers les pratiques somatiques et privilégie l'improvisation et la composition instantanée en danse. Elle a travaillé avec différentes compagnies (Cie l'Entre Deux, Cie Carole Paimpol, Cie Siloé...), collabore avec d'autres artistes (poésie, plasticien, comédien, marionnettiste), participe à différents collectifs autour de l'improvisation à Bordeaux, Nantes, Le Mans et Paris.

En 2006 elle crée sa compagnie pour développer son travail de création (pièces en solo et collectives) et de transmission (stages et ateliers réguliers). Ses interventions artistiques engagées parallèlement avec différents publics « handicap » questionnent et nourrissent son expérience de l'improvisation.

Sa préoccupation essentielle aujourd'hui est de questionner sans cesse *la fluidité de notre présence à l'instant présent*, dont il est question autant au quotidien que dans les espaces-temps artistiques.

Depuis 2008, elle approfondit sa recherche avec les outils du Body-Mind Centering®, pratique somatique d'éducation par le mouvement et le toucher, fondé par Bonnie Bainbridge Cohen, danseuse et ergothérapeute aux Etats-Unis.

Elle poursuit le 2ème cycle de cette formation (praticien) en octobre 2013 pour deux années à suivre.

Son objectif majeur est de favoriser l'accessibilité au mouvement, au toucher, à la composition instantanée en danse dans des lieux informels pour plus d'ouverture sociale.

Violaine Roméas, marionnettiste, vit à Paris. Elle a collaboré avec « La Marionnetterie » (Marcel Violette), la Cie « Images et Mouvements (Alain Duverne)... En tant qu'interprète elle a animé des marionnettes télévisuelles telles que celles du Bébette show et des Guignols de l'info, etc.. Et a participé en tant qu'actrice-manipulatrice à de nombreux spectacles : « Achille immobile à grands pas » (Les Ateliers du Spectacle), « L'histoire de Gaspar Hauser » (T.J.P de Strasbourg, « Babayaga, grand-mère jambe d'os » (A.C.D.M, Charleville-Mézières, « Entre chien et loup » (International Visual, Paris), etc...

Depuis 2001, elle participe à toutes les créations de la compagnie Passages (Sarthe).

Parallèlement à ses activités de marionnettiste-interprète et ses collaborations à des créations de spectacles, elle a toujours animé des ateliers, à l'attention d'enfants, d'adolescents et aussi de personnes sourdes et malentendantes.

Principalement autodidacte, elle a appris en travaillant, au fil des expériences et des rencontres, et aussi en suivant des formations tout au long de son parcours. Elle a passé une année à l'Université de Marionnettes à Prague, et a appris la Langue des Signes française à I.V.T. (International Visual Theatre).

En 2011, elle a suivi une formation à l'Institut National d'Expression, de Création, d'Art et de Thérapie (INECAT) et s'est ouverte à un public plus large en adaptant sa pratique aux problématiques des personnes concernées, à leurs besoins et à leurs envies.

Pour les tarifs et tout autre renseignement, nous contacter

La structure

Compagnie *Une Fois, Un Jour* / association NON ORA, NON QUI

Siret 491 921 573 00011 / Code APE 9499Z

52 Boulevard du Général de Négrier, 72000 Le Mans

Contact

Nathalie Bailleau / bailleau.nathalie@neuf.fr / tel 06 15 50 20 40

Violaine Roméas / violaine.roméas@gmail.com / tel 06 04 47 15 70

liens internet

nathaliebailleau.wordpress.com

passagescompagnie.blogspot.com



marionnettes **Duo** itinérant *danse* et *marionnettes* **Duo**



**Témoignage de Sylvie Favret,
éducatrice spécialisée du Centre Lesiour Soulbieu**

« Depuis 10 ans Nathalie Bailleau, danseuse, intervient chaque semaine et son action s'est inscrite dans le quotidien des résidents. Progressivement cet atelier a pris du sens pour eux. Il s'est ancré dans leur espace de vie, devenant un repère dans le rythme de la semaine.

Cet atelier est l'une des rares activités qui permette aux résidents de sortir du cadre « soignant/soigné » qui est leur quotidien. Ils peuvent y construire une relation sur un plan « égalitaire » lors de laquelle chacun est là en tant que personne, hors de toute contrainte éducative ou soignante, hors de toute injonction « à faire » : il s'agit seulement « d'être ». C'est un moment privilégié qui sort du cadre habituel et permet à chacun d'être soi-même en faisant des choix (au minimum celui de participer ou non à l'atelier qui est en « accès libre » et ouvert à tous) et en exprimant sa créativité, ses désirs et ses émotions. Pendant deux heures, chaque semaine, la « salle polyvalente » qui est généralement un lieu de passage, de déambulation, d'errance, d'attente ou d'observation se transforme et devient un espace de rencontres, de trajectoires croisées, d'ouverture à l'autre.

Chaque semaine la relation est à reprendre avec l'artiste, chaque séance est différente, créée à partir de ce que chacun apporte de son humeur du moment, de ses émotions et attentes. Nous pouvons penser que chacun des participants donne à ces séances un sens qui lui est propre, en même temps l'atelier se construit de ce que chaque personne y apporte, le tout finissant par former un ensemble riche, dynamique et cohérent.

Et puis sont venues Violaine et la marionnette, qui vont créer avec chacun une relation singulière. La marionnette s'invite dans l'atelier, elle attire, elle intrigue, elle fait rire, elle accompagne le mouvement, joue les intermédiaires et permet le contact « autrement ». Elles finissent par s'inscrire naturellement dans l'histoire qui se raconte à chaque séance entre la danseuse, la musique et les résidents. »